

A close-up photograph of several vibrant green oak leaves with distinct lobes and veins. Some leaves show small holes, likely from insect activity. In the lower portion of the frame, several dark brown oak acorns are visible on their stalks. The background is a soft, out-of-focus blue sky with light white clouds.

KOI COLOUR STUDIO

ESTETISK VEILEDER
Karlshus

FORORD

Hensikten med den estetiske veilederen er å legge til rette for en estetisk bærekraftig utvikling av Karlshus som urban landsby, med et mer kompakt klima- og miljøvennlig sentrum. Samtidig som Karlshus skal utvikles og moderniseres, skal områdets identitet og småbyfølelse bevares. Karlshus skal fremstå som hyggelig og idyllisk med landsby-urbane kvaliteter. Sentrum av Råde skal by på noe annet enn omkringliggende byer, med egen karakter, kvalitet og et bevart særpreg.

Veilederen skal fungere som inspirasjon og veiledning i designprosessen for valg av farger, materialer og estetiske grep i arkitekturen, med et overordnet fokus på å sikre at Karlshus' identitet videreføres i utviklingen. Veilederen skal også fungere som et verktøy for beslutningstagere i avgjørelsesprosesser og byggesaksbehandling. Fargene og materialene som er valgt i veilederen er trygge og gode valg for arkitekturen i Karlshus, samtidig som den gir muligheter for kreativ frihet innenfor gitte rammer.



Karlshuskrysset 1920-årene, Digitalt Museum

INNHold

4	Dagens situasjon	20	Utvalgt tegl
5	Generelle anbefalinger	21	Inspirasjon tegl
6	Visjon for nye Karlshus sentrum	22	Fugfarge
	Estetiske prinsipper	23	Vindusfarger
8	Estetiske prinsipper	24	Dørfarger
9	Kaos vs. monotoni	25	Dekke
10	Orden og variasjon	26	Oppbygging av en fargepalett
11	Organisert kompleksitet	27	Fargekombinasjoner på fasadene
12	Kulturhistoriske referanser	28	Fargekombinasjoner i gateløpet
	Farger og materialer	29	Eksempelpaletter
14	Generelle anbefalinger		Estetiske grep
15	Farger til Karlshus sentrum	34	Oppdeling av volum
16	Fargepalett trekledning	36	Parsellering
17	Inspirasjon trekledning	37	Horisontal oppdeling
18	Fargepalett pussede/kalkede flater	38	Høyder
19	Inspirasjon pussede overflater	39	Overdekket planert avsats
		40	Balkonger

DAGENS SITUASJON

Dagens Karlshus har en variert og sjarmerende bebyggelse som preges av et koselig sentrum og varierte og idylliske boliger. Den varierte bygningstypologien med amerikanske referanser gir en følelse av småbyidyll med en farge- og materialpalett med kulturhistoriske referanser. Dagens sentrumsrekke gir Karlshus særpreg og karakter, med unike næringstilbud som gjør dette til et naturlig sted å legge handleturen. Som mange andre steder opplever Karlshus at den nyere moderne arkitekturen står i hard kontrast mot det det eksisterende, og lar man denne trenden fortsette risikerer man at stedets egenart forringes og i verste fall forsvinner. Det vil derfor være viktig å jobbe med å bevare og videreføre Karlshus' identitet videre i utviklingen av sentrumsbebyggelsen.



GENERELLE ANBEFALINGER

Anbefalingene i denne veilederen gir inspirasjon og veiledning til gode farge- og materialvalg for utviklingen av Karlshus, basert på stedets farge- og materialbruk, samt videreføring av verdifull identitet fra dagens situasjon. Det blir særlig viktig å sikre at det videreføres en gjenkjennbarhet av Karlshus' eksisterende og historiske identitet videre inn i utviklingen. Her vil en god og målrettet bruk av farger og materialer bidra som brobygger mellom det gamle og det nye. Det blir også viktig å sikre god variasjon i arkitekturen, å bryte opp store volumer og redusere opplevde høyder til menneskelig skala. Videre følger anbefalinger for farge- og materialbruk for Karlshus sentrum.



VISJON FOR NYE KARLSHUS SENTRUM

Fra ny områdereguleringsplan for Karlshus sentrum §5 - 1 Fellesbestemmelser - g) Utforming:

”Bebyggelsen skal ved hjelp av varierte detaljer, variasjon i mønehøyder og farge- og materialvariasjon bryte opp lange fasadeløp. Balkonger, inkludert underside, skal gis en utforming og ha material-/fargebruk som inngår i en arkitektonisk helhet. Første etasje i bygg med næringsvirksomhet skal gis særlig detaljering og variasjon. Bebyggelse over to etasjer skal brytes opp visuelt både horisontalt og vertikalt. Bebyggelsen skal ha et gjennomarbeidet fargekonsept med fargepaletter for hvert bygg. Jordfarger skal være dominerende hovedfarger på fasadene. Bygningsdetaljer, som dør- og vindusomramming, balkonger mm, skal ha aksentfarger som harmonerer med hovedfarger på fasade og bidra til variasjon, raffinement og til å forsterke området identitet. Kontrastfarger tillates på mindre deler av fasaden, som inngangsdør eller lignende.”

Forbehold om endringer etter siste dokument ble mottatt.



NB! Illustrasjonene er ment som inspirasjon og eksempel på hvordan grepene i veilederen kan anvendes. Farger på skjerm avviker fra virkeligheten og skal ikke brukes som beslutningsgrunnlag.

ESTETISKE PRINSIPPER

For å skape estetisk varige omgivelser er det noen områder det er spesielt viktig å ha fokus på, for å sikre et helhetlig og harmonisk uttrykk. Det estetiske uttrykket skal balansere mellom kaos og monotoni, det skal ha orden og variasjon men også en grad av organisert kompleksitet. I tillegg bør arkitekturen ha tydelig kulturhistorisk forankring. Et estetisk bærekraftig uttrykk skapes ved å sørge for at arkitekturen har en visuell gyldighet og begeistring utover tiden den skapes i. Videre forklares de ulike fokusområdene, og hvordan de kan implementeres i arkitekturen.



KAOS VS. MONOTONI

Det estetiske uttrykket må balansere mellom kaos og monotoni, det er her vi finner harmonien. Et miljø som preges av for mange like elementer oppleves som uinteressante og sterile, og det er sjeldent folk oppsøker eller ønsker å oppholde seg her - de oppleves monotone. Kaotiske omgivelser, altså omgivelser med for mye ulike elementer, kan oppleves rotete og utfordrende å navigere. Dette er et problem i store mengder av samtidsarkitekturen, hvor man i liten grad jobber med å skape en god balanse mellom orden og variasjon. På bildene ser man eksempler på monoton fargebruk kombinert med enten kaotisk eller monoton arkitektur.





ORDEN OG VARIASJON

På samme måte som det estetiske uttrykket må balansere et sted mellom kaos og monotoni, må det også balansere mellom orden og variasjon. Omgivelser som preges av for mye orden oppleves sterile og rigide, mens blir variasjonen for stor vil uttrykket bli rotete og uoversiktlig. Et gateløp bør ha et overordnet ryddig formspråk med stor grad av symmetri i hver enkelt fasade, men likevel ha en god variasjon i farger og materialer, høyder osv.

Områder som oppfattes som idylliske er ofte preget av forholdsvis likt arkitektonisk formspråk, mens farge- og materialbruken er variert. Noen ganger i stor grad, mens andre ganger er det mindre detaljer som endres fra bygg til bygg.

ORGANISERT KOMPLEKSITET

I tillegg til orden og variasjon, gir en organisert kompleksitet et område et mer organisk og naturlig uttrykk. Organisert kompleksitet oppfattes ofte som mer organisk og mindre systematisk. Det ligger et system i bunnen, men det kan være vanskelig å identifisere ved første øyekast.

Mennesket finner ro i omgivelser hvor det er mye å hvile blikket på, og her kommer farger og detaljer inn som et viktig verktøy.





KULTURHISTORISK FORANKRING

For å sikre det estetiske uttrykket gyldighet utover tiden det oppstår i, er det viktig at arkitekturen har kulturhistorisk forankring med tydelige referanser til stedets historie og arkitektur. Det kan for eksempel brukes i tilnærmingen til farge- og materialbruk, fargesettingsprinsipp, ornamentering, arkitektoniske grep o.l.

Hensyntar man ikke stedets eksisterende estetiske kvaliteter, risikerer man at de nye bygningene føles malplassert og fremmede, mens et nybygg som tilpasser seg i form, materialer og/eller farger, vil oppleves som en mer integrert del av området. Bygdetunet i Karlhus som er avbildet her er eksempler på viktig identitetsbærende arkitektur som man bør referere til i samtidsarkitekturen.

FARGER TIL KARLSHUS SENTRUM

I denne veilederen er fargene delt inn etter hvilken overflate eller fasademateriale de skal brukes på, enten treverk eller pussede overflater. Det er også valgt konkrete produkter på teglstein, da materialenes farge ikke kan oversettes til konkrete NCS-koder. Det er også anbefalt konkrete koder til vinduer og dører.

Utgangspunktet for fargevalgene er de norske tradisjonsfargene, bestemmelsene i reguleringsplanen om bruk av jordfarger, samt den eksisterende fargebruken i Karlshus. De valgte fargene skal både kle hverandre, men også Karlshus' eksisterende farger. Ved å spille videre på stedets eksisterende kvaliteter, kan man skape estetisk varige omgivelser som føles godt tilpassede til sine omgivelser.

Fargene og materialene som er henvist til i veilederen er gode og trygge valg for Karlshus, men for å oppnå et vellykket resultat er det viktig at man tester ulike fargekombinasjoner fysisk i korrekte lysforhold.



VALGTE FARGER FOR KARLSHUS SENTRUM

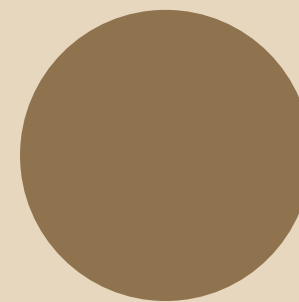


NB! Farger på skjerm avviker fra virkeligheten og skal ikke brukes som beslutningsgrunnlag.
For å kunne vurdere fargene må det gjøres fysiske oppstrøksprøver som må testes i dagslys.

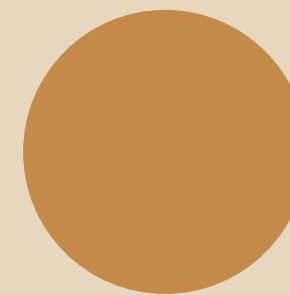
TREKLEDNING

Trekledning er et fasademateriale med dype tradisjoner i Norge og i Råde, som gir store muligheter for å jobbe med farger og ornamentering på spennende måter. Trekledning vil også være vakkert å bruke på mindre elementer i arkitekturen, som vinduer, dører og for å artikulere fasaden i første etasje.

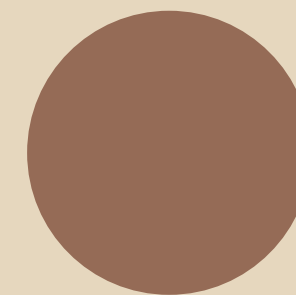
I Råde og Karlshus finner man flere trehus med historisk betydning, som det gamle bygdetunet. Ved å referere til disse i den moderne arkitekturen, enten gjennom farger eller form, kan bidra til å skape historisk forankring og en gjenkjennbarhet fra det historiske Karlshus i utviklingen.



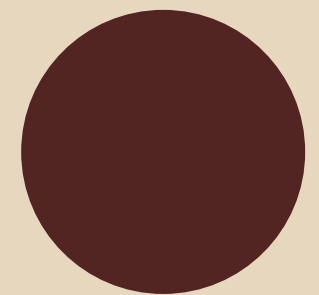
S 5020-Y10R



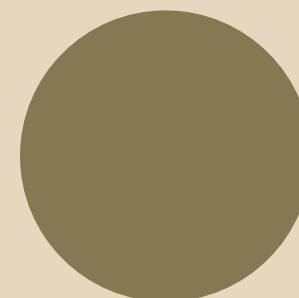
S 3040-Y20R



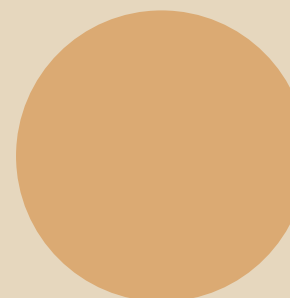
S 5020-Y50R



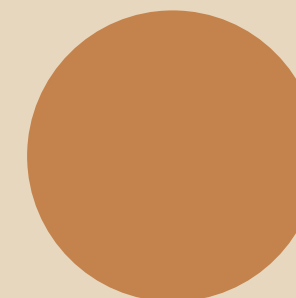
Jotun
2279 Dodenkopf



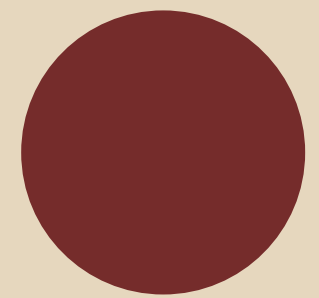
S 5020-G90Y



Jotun
1124 Skagengul



Jotun
0152 Staverngul



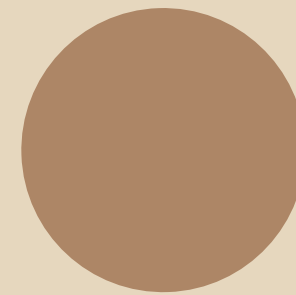
Jotun
2746 Mørk Rubin

INSPIRASJON TREKLEDNING

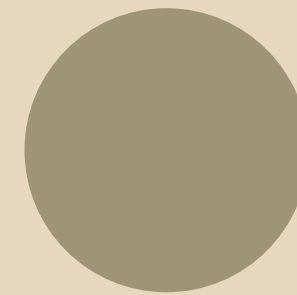


PUSSEDE OVERFLATER/KALK

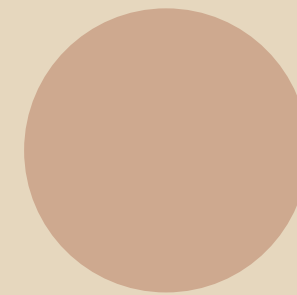
Murpuss er både en holdbar og dekorativ overflatebehandling. Nyansene er ofte mer dempet enn på for eksempel trekledning, og får et vakkert fargespill i den taktile overflaten. Murpuss og kalk er materialer ser vi er benyttet særlig på offentlige bygg i Karlshus. Nyansene er ofte mer dempet enn på for eksempel trekledning, og får et vakkert fargespill i den taktile overflaten. Brukes det murpuss av høy kvalitet er dette en overflatebehandling som holder i mange år og krever lite vedlikehold.



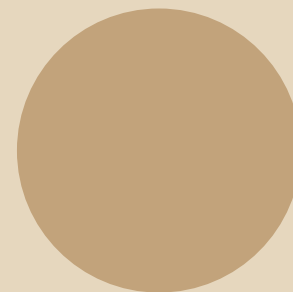
NCS
S 4020-Y30R



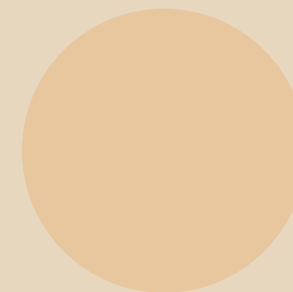
KEIM
9345



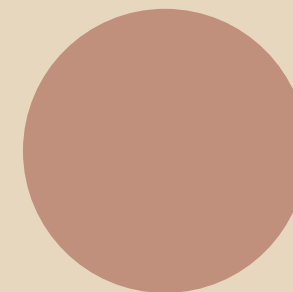
KEIM
9129



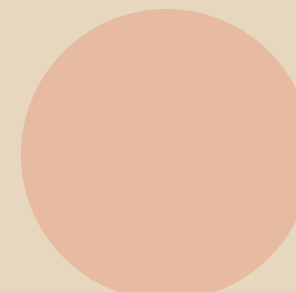
STO
16041



NCS
S 1515-Y20R



NCS
S 3020-Y60R



NCS
S 1515-Y50R

INSPIRASJON PUSSEDE OVERFLATER



UTVALGT TEGL

Teglstein er et materiale med lang historie i Norge og som er mye brukt i Karlshus, hvor det en gang lå et teglverk. Det produseres ikke tegl i Norge lenger, og all teglstein importeres i hovedsak fra Danmark. Derfor ser vi mye rød tegl i bygg fra tiden da teglverkene var i drift, da den norske leiren inneholdt mye jern som gir den rødlige fargen. I dag kan vi i tillegg til den røde se både gul, grå og sort tegl brukt i norske bygg. Gul tegl inneholder mye kalk, som man finner mye av i Danmark. Den grå og sorte teglen produseres ved å brenne rød og gul tegl flere ganger, noe som fører til en dobling i energien brukt for å fremstille disse fargene. Av bærekraftshensyn kan vi derfor si at rød og gul tegl er det beste valget. På grunn av den utbredte bruken av tegl i Karlshus anbefales det at dette brukes som et materiale i den tilførte arkitekturen, enten som hovedmateriale, eller på førsteetasjer og detaljering.



Wienerberger
492 Lava



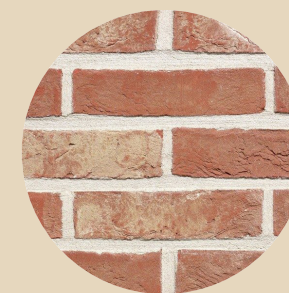
Wienerberger
Rosé



Wienerberger
Opus

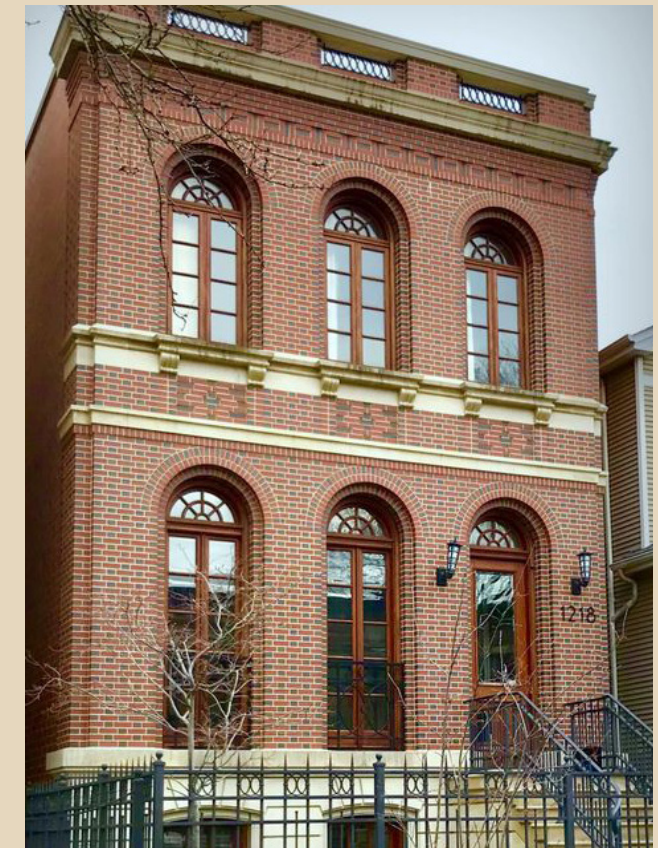


Wienerberger
St Ives Cream



Wienerberger
Tenere

INSPIRASJON TEGL



FUGFARGE

Farge på fuger har mye å si for uttrykket til en teglvegg. Hvis fargen på fugene skaper stor kontrast mot teglen, vil forbandtet bli tydeligere og mer fremtredende. Dersom fugene derimot får en farge som går mer i ett med teglen, får man et mer dempet uttrykk, som kan være fordelaktig hvis man skal jobbe med relieff i fasaden.



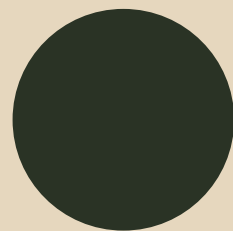
NB! Farger på skjerm avviker fra virkeligheten og skal ikke brukes som beslutningsgrunnlag. For å kunne vurdere fargene må det gjøres fysiske oppstrøksprøver som må testes i dagslys.

VINDU

Fargesettingen av elementer på fasaden som vinduer har mye å si for helhetsinntrykket. Man ønsker gjerne at vinduene ikke skal bli det dominerende i fasaden, og her bidrar fargesettingen til å skape et roligere uttrykk. I Karlshus er det valgt klassiske nyanser av grønt og brunt, samt eik, som er enkle å lykkes med og står til de fleste farger.



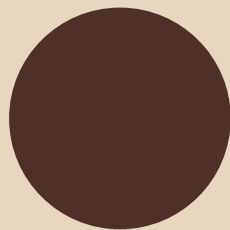
NCS
S 7020-Y10R



RAL 6007
Bottle Green



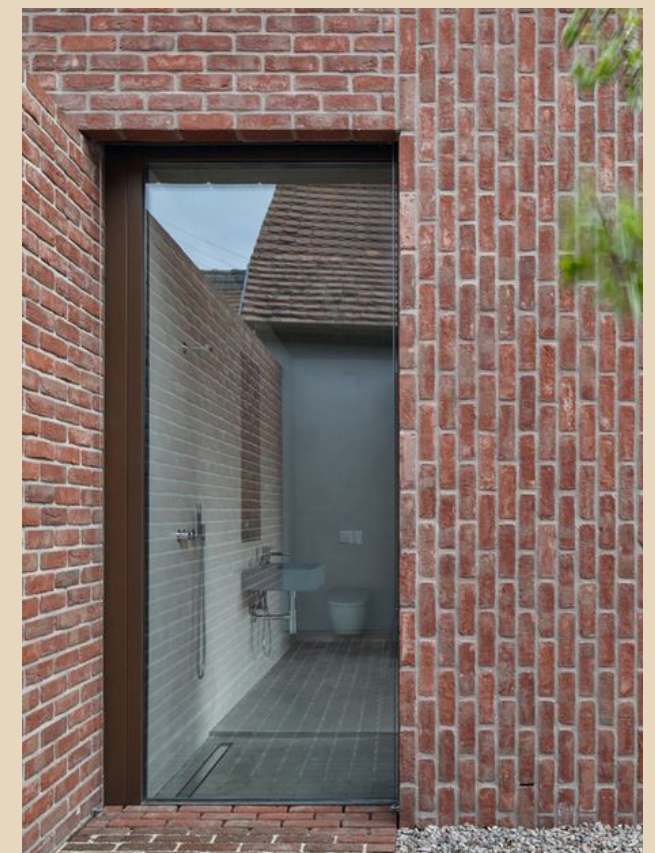
RAL 8017
Chocolate Brown



RAL 8016
Mahogany Brown



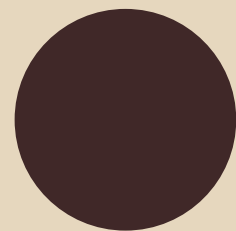
Eik



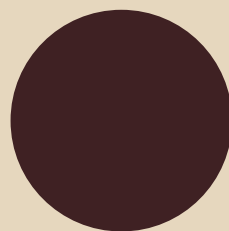
NB! Farger på skjerm avviker fra virkeligheten og skal ikke brukes som beslutningsgrunnlag. For å kunne vurdere fargene må det gjøres fysiske oppstrøksprøver som må testes i dagslys.

DØRER

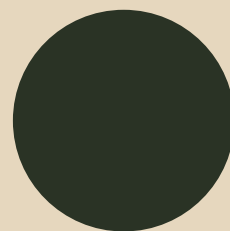
For å sikre god lesbarhet av bygninger er det fordelaktig at det er tilstrekkelig kontrast mellom dør og vegg, samtidig som dette tilfredsstiller krav til universell utforming. Å differensiere mellom fargene på dørene gjør også hvert bygg mer gjenkjenbart, og gjør det enklere for folk å orientere seg i gatebildet. I Karlshus er det valgt dempede men tidløse nyanser for dørene, som vil stå pent mot samtlige farger i palettene.



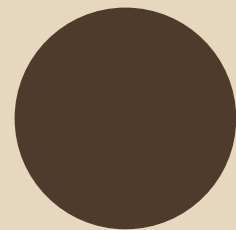
RAL 8017
Chocolate Brown



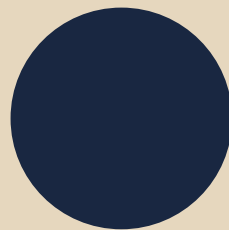
RAL 3007
Black Red



RAL 6007
Bottle Green



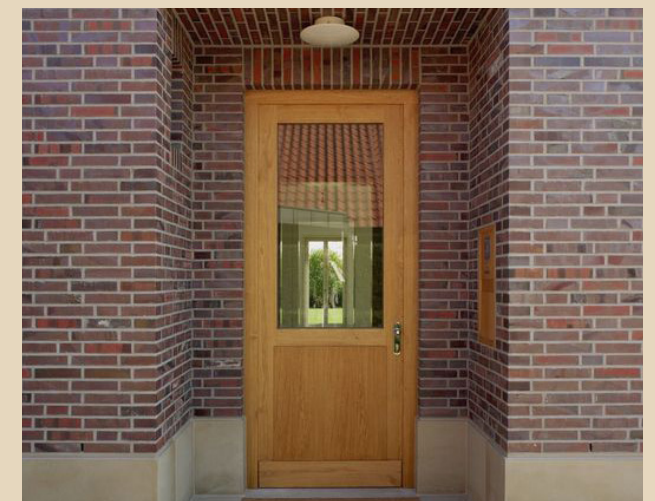
RAL 8028
Terra Brown



RAL 5011
Steel Blue



Eik



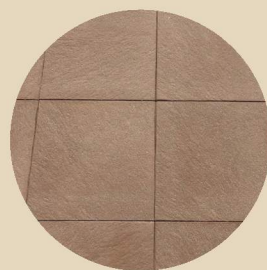
NB! Farger på skjerm avviker fra virkeligheten og skal ikke brukes som beslutningsgrunnlag. Det må gjøres fysiske oppstrøksprøver som må testes i dagslys.

DEKKE

Bygulvet utgjør store flater i det offentlige rommet, og her bør det velges et materiale med varme undertoner av terracotta som vil stå pent mot den fargesatte arkitekturen. Her er både marktegl, belegningsstein og heller vakre og varige materialer, men også heller i rød granitt vil være bestandig og vakkert på underlaget. Det anbefales ikke å benytte belegningsstein eller naturstein i gråskalaen, da dette vil gi en hard og kald kontrast mot øvrig fargebruk i Karlshus sentrum.



Marktegl



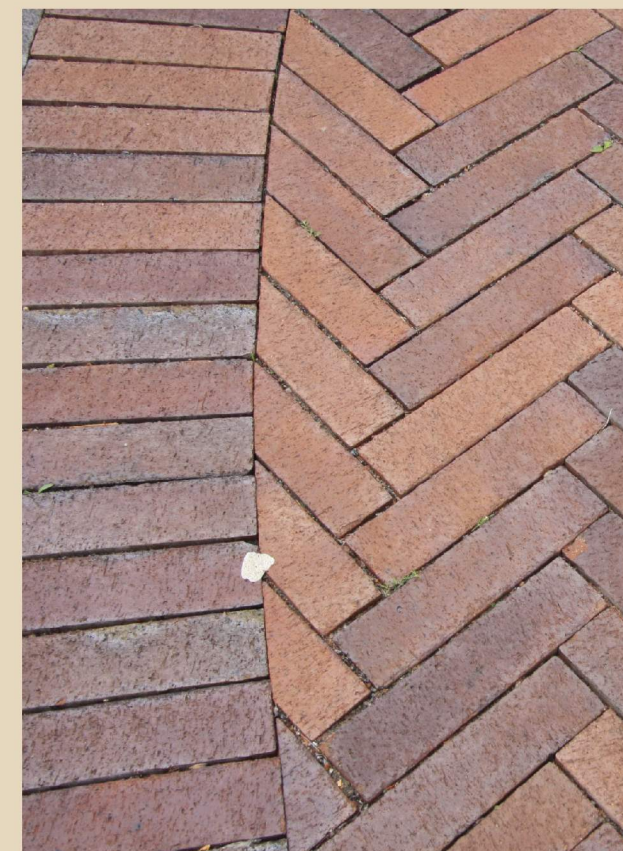
Heller



Belegningsstein

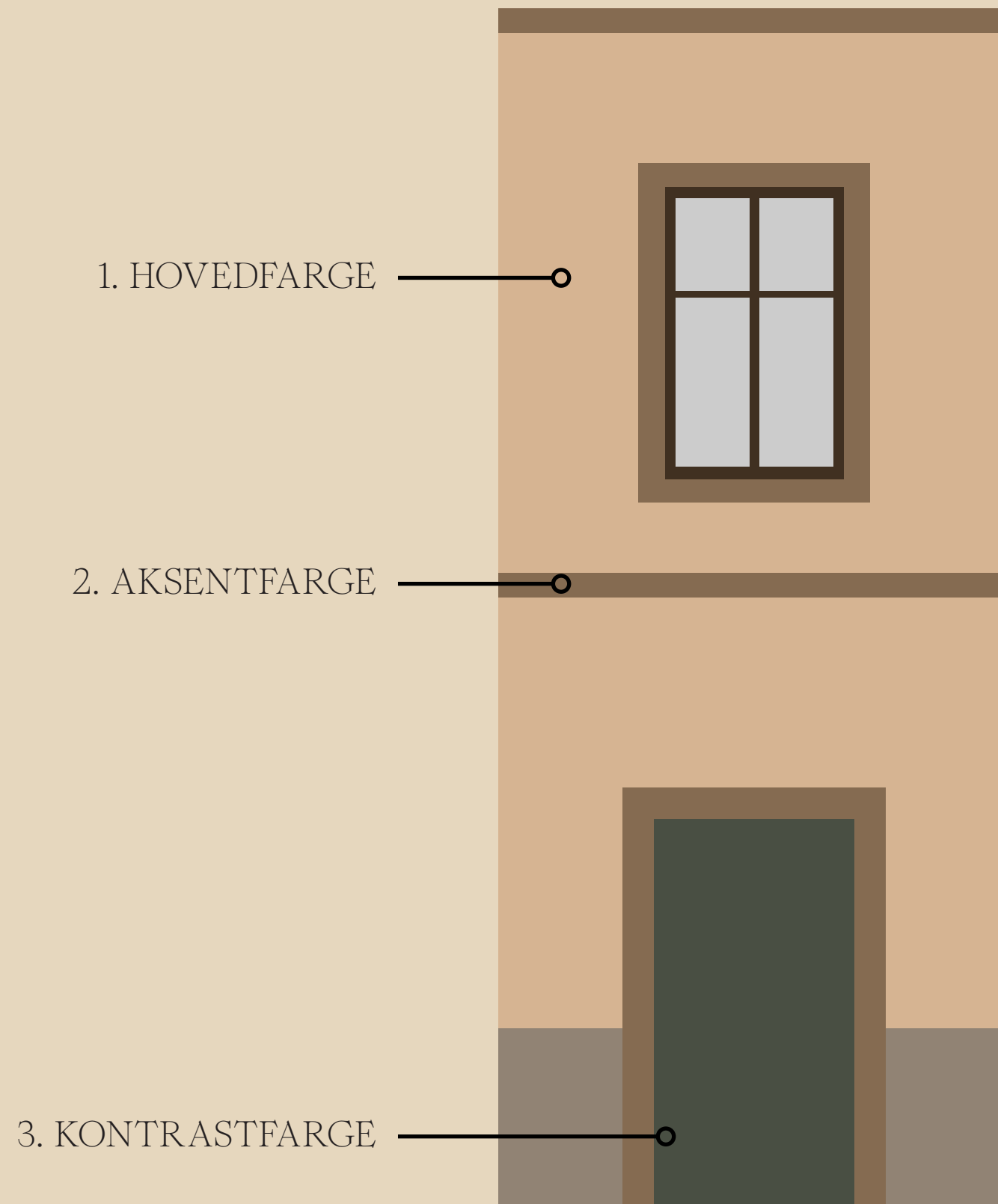


Rød granitt



NB! Farger på skjerm avviker fra virkeligheten og skal ikke brukes som beslutningsgrunnlag. For å kunne vurdere fargene må det gjøres fysiske oppstrøksprøver som må testes i dagslys.

OPPBYGGING AV EN FARGEPALETT



En fargepalett bør bestå av minst tre til fem farger eller nyanser, for å skape godt spill og liv i fasaden. Her snakker vi om hovedfarge, aksentfarger og kontrastfarger.

1) Hovedfarge: dekker de største flatene på bygget.

2) Aksentfarger: brukes på mindre flater og detaljer og skal stå pent til og fremheve hovedfargen. Brukes på omramminger, staffasje og vinduskarmer.

3) Kontrastfarge: brukes på mindre elementer og skal skape kontrast til hovedfargen. Kan for eksempel brukes på inngangsdør og postkasse for å skape blikkfang og gjennkjennbarhet.

En tommelfingerregel er at alle elementer på fasaden fargesettes. Mindre elementer som taknedløp, beslag osv. har mye å si for helhetsinntrykket, og bør derfor fargesettes i en farge som står godt inn i fargepaletten. Dersom slike detaljer utelates, kan bygget få et halvferdig preg.

FARGEKOMBINASJONER PÅ FASADENE

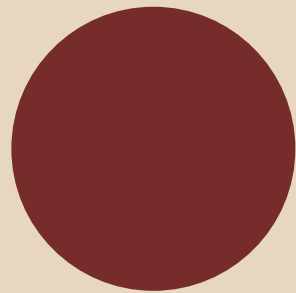
I Karlshus vil det være kledelig at arkitekturen får kulturhistoriske referanser i fargebruken. Å artikulere elementer som dør- og vindusomramminger, beslag, vindskier osv. vil bidra til dette, og til at fasadene får mer komplekse fargepaletter. Klassiske kombinasjoner som okergult med mørkegrønne detaljer er både tidløst og klassisk, og en lys rød fasade med mørkere nyanse av samme farge på detaljene kan gi den moderne arkitekturen en forankring til stedet den står i.



NB! Illustrasjonene er ment som inspirasjon og eksempel på hvordan grepene i veilederen kan anvendes. Farger på skjerm avviker fra virkeligheten og skal ikke brukes som beslutningsgrunnlag. Det må gjøres fysiske oppstrøksprøver som må testes i dagslys.

EKSEMPELPALETT 1

VEGGER



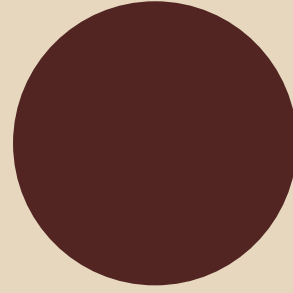
Jotun
2746 Mørk Rubin

GRUNNETG



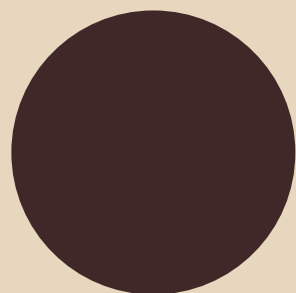
Wienerberger
Tenere

GESIMS



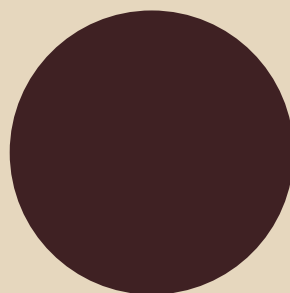
Jotun
2279 Dodenkopf

VINDUER

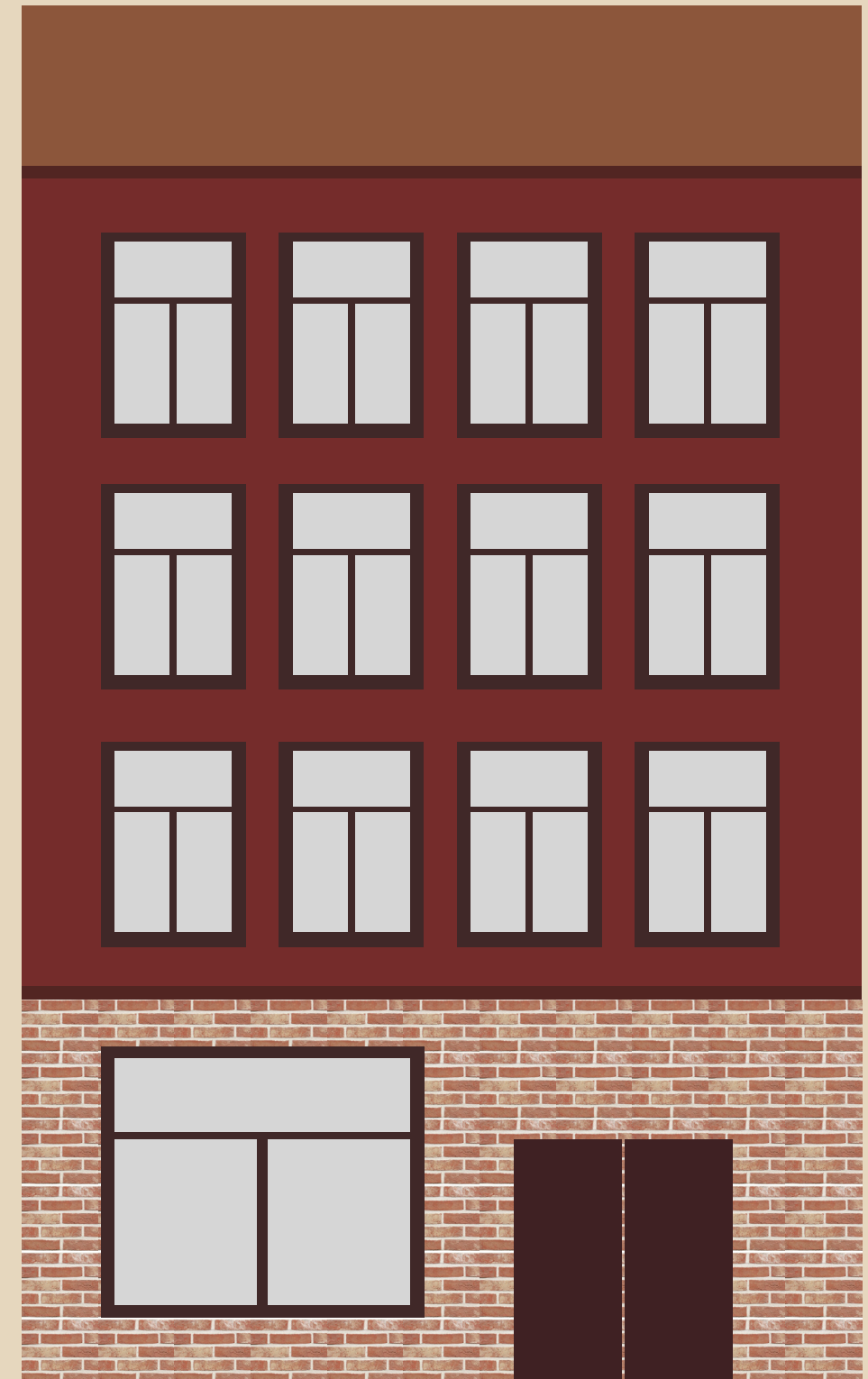


RAL 8017
Chocolate Brown

DØR



RAL 3007
Black Red



NB! Illustrasjonene er ment som inspirasjon og eksempel på hvordan grepene i veilederen kan anvendes. Farger på skjerm avviker fra virkeligheten og skal ikke brukes som beslutningsgrunnlag. Det må gjøres fysiske oppstrøksprøver som må testes i dagslys.

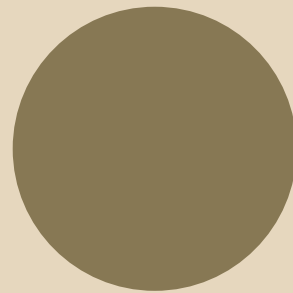
EKSEMPELPALETT 2

VEGGER



KEIM
9345

GRUNNETG



NCS
S 5020-G90Y

GESIMS



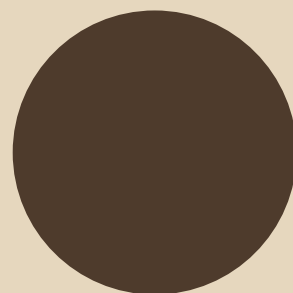
Wienerberger
Rosé

VINDUER

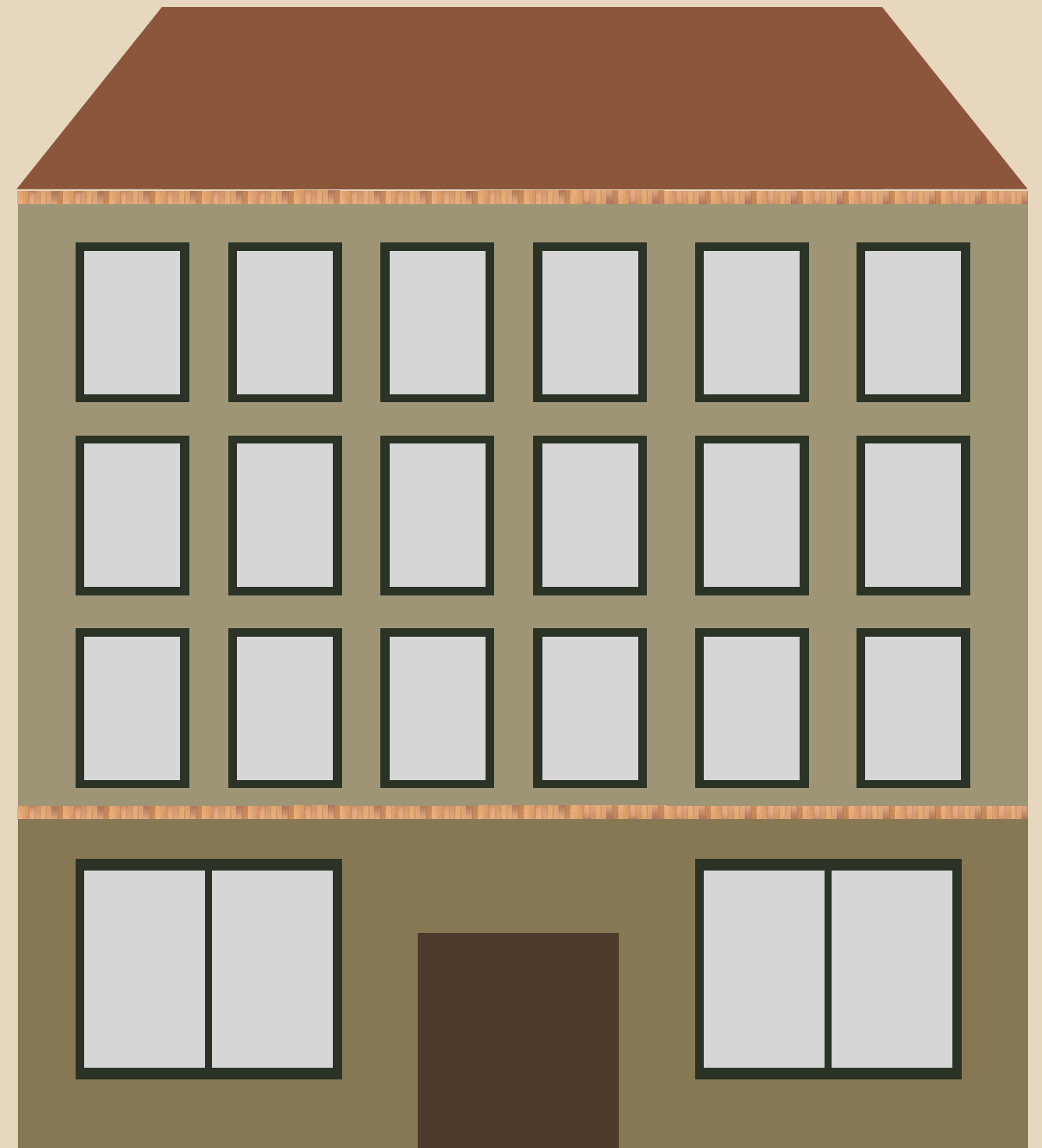


RAL 6007
Bottle Green

DØR



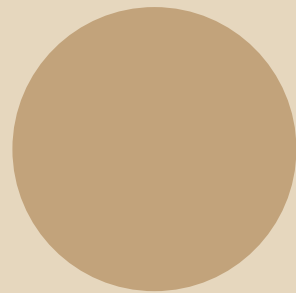
RAL 8028
Terra Brown



NB! Illustrasjonene er ment som inspirasjon og eksempel på hvordan grepene i veilederen kan anvendes. Farger på skjerm avviker fra virkeligheten og skal ikke brukes som beslutningsgrunnlag. Det må gjøres fysiske oppstrøksprøver som må testes i dagslys.

EKSEMPELPALETT 3

VEGGER



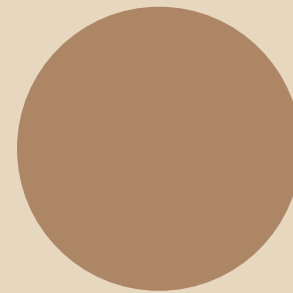
STO
16041

GRUNNETG



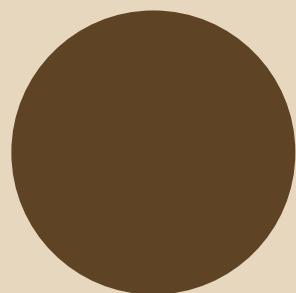
Wienerberger
St. Ives Cream

GESIMS



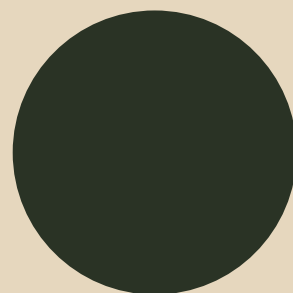
NCS
S 4020-Y30R

VINDUER

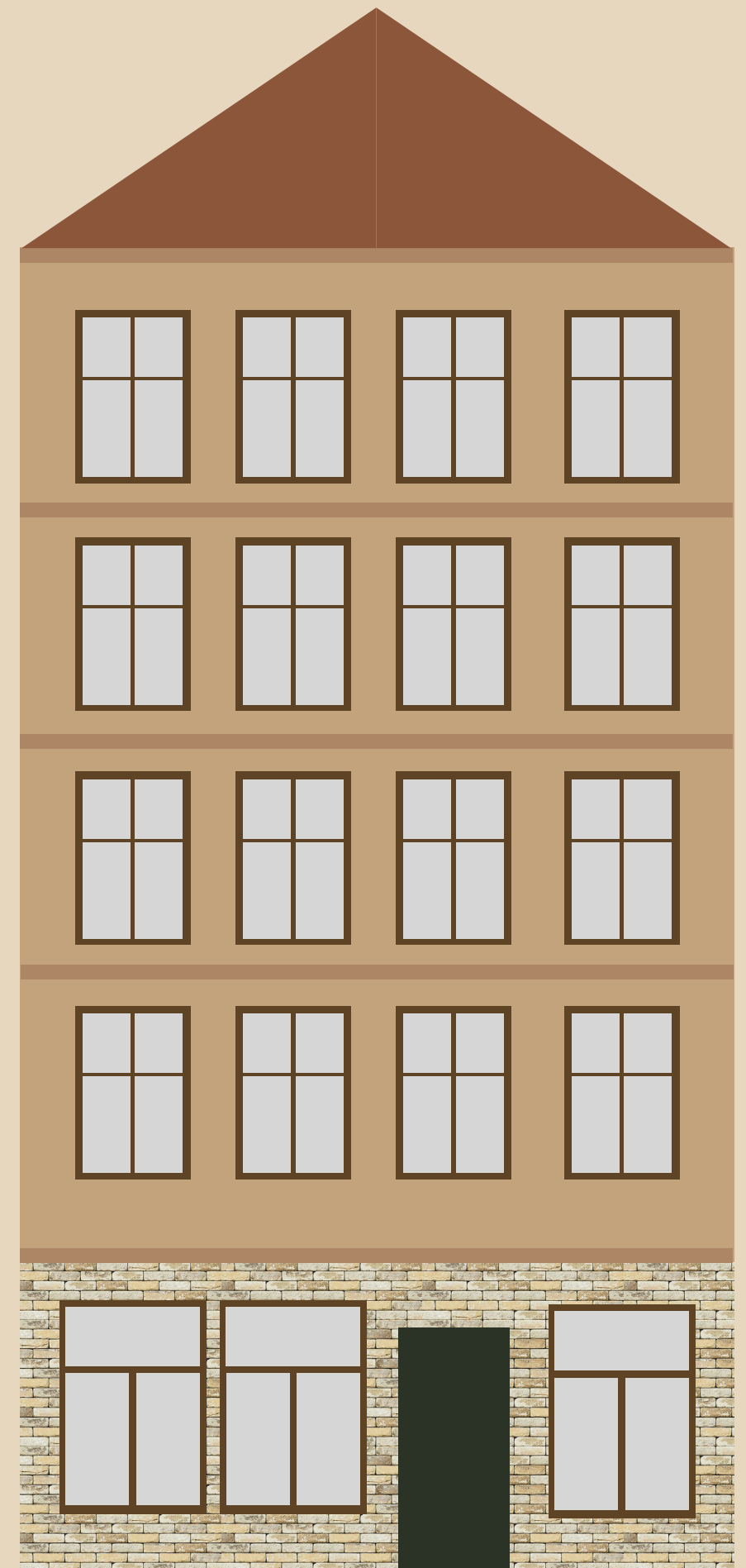


NCS
S 7020-Y10R

DØR



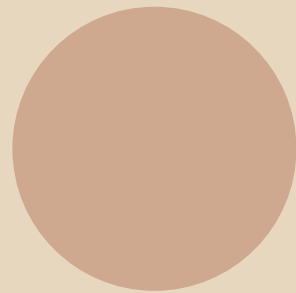
RAL 6007
Bottle Green



NB! Illustrasjonene er ment som inspirasjon og eksempel på hvordan grepene i veilederen kan anvendes. Farger på skjerm avviker fra virkeligheten og skal ikke brukes som beslutningsgrunnlag. Det må gjøres fysiske oppstrøksprøver som må testes i dagslys.

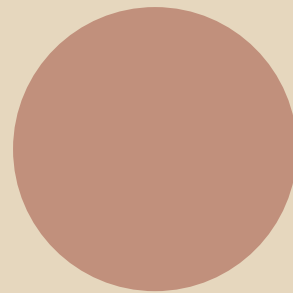
EKSEMPELPALETT 4

VEGGER



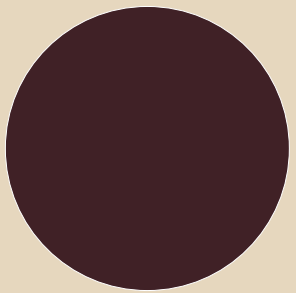
KEIM
9129

GRUNNETG. +
OMRAMMINGER



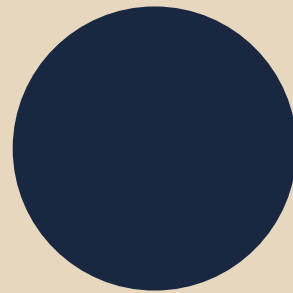
NCS
S 3020-Y60R

VINDUER

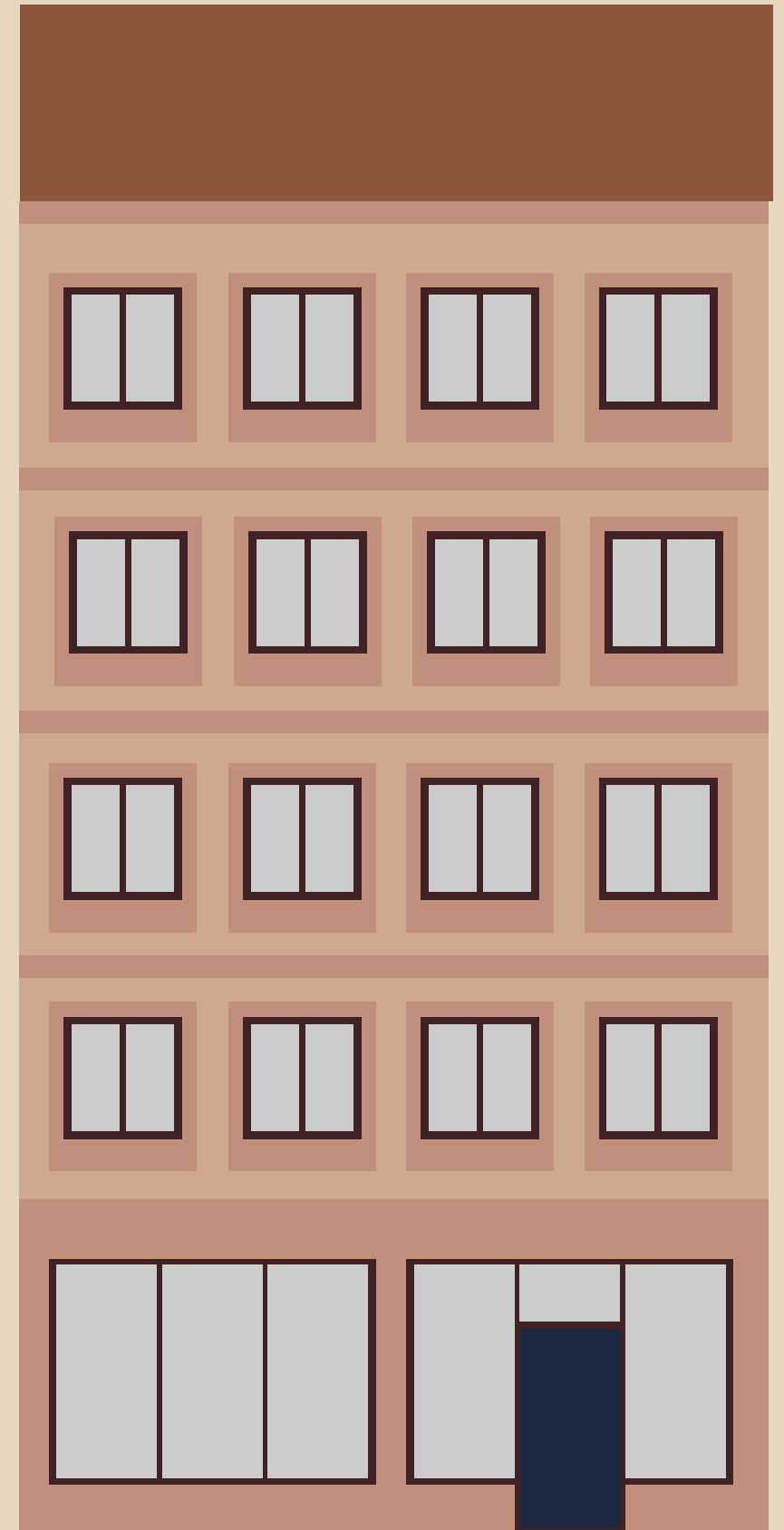


RAL 3007
Black Red

DØR



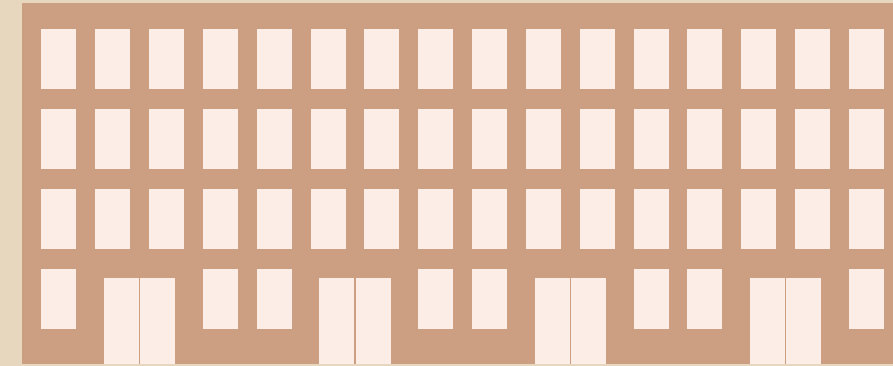
RAL 5011
Steel Blue



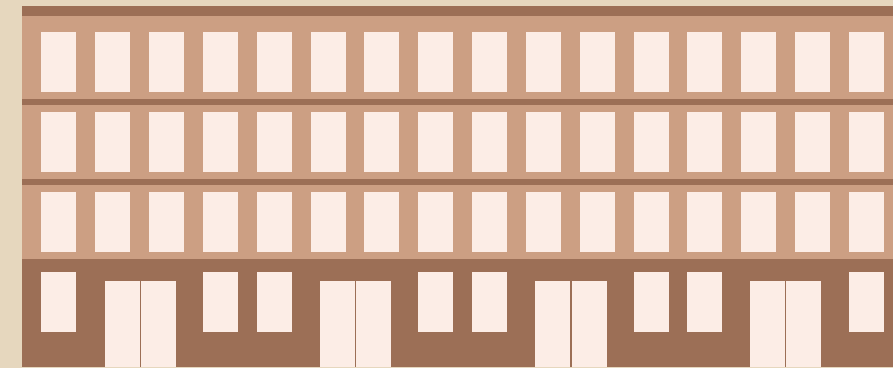
NB! Illustrasjonene er ment som inspirasjon og eksempel på hvordan grepene i veilederen kan anvendes. Farger på skjerm avviker fra virkeligheten og skal ikke brukes som beslutningsgrunnlag. Det må gjøres fysiske oppstrøksprøver som må testes i dagslys.

OPPDELING AV VOLUMER

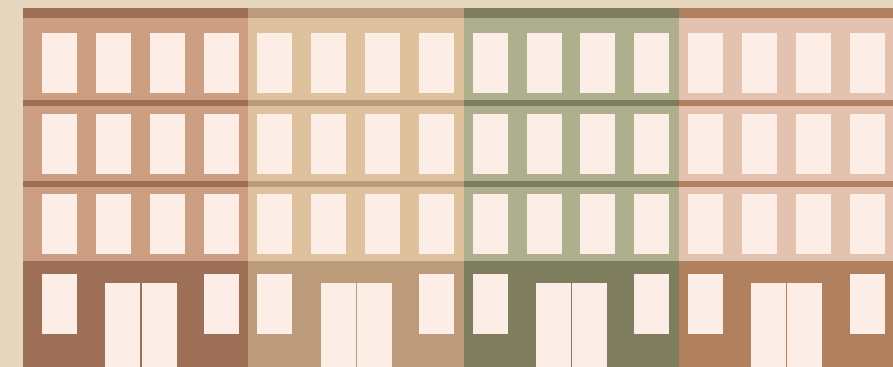
For å skape områder som tiltrekker seg folk og liv på gateplan, er det viktig å sørge for at bygningene føles mindre enn det de faktisk er. Ved å dele opp bygningsvolumene visuelt både horisontalt og vertikalt, kan man gi inntrykket av en mindre bygningsmasse, som dermed kan oppleves mer intim, idyllisk og menneskelig i skala. Her kommer farge- og materialbruk inn som et effektivt virkemiddel med stor effekt. De ulike diagrammene viser effekten av disse prinsippene i praksis, hvor det nederste eksempelet er idealet. Horisontal og vertikal oppdeling, variasjon i høyder, takutforming, vindusutforming og farger/materialer, samtidig som det innenfor hver fasade er et overordnet system, bidrar til å skape orden og variasjon i gatebildet.



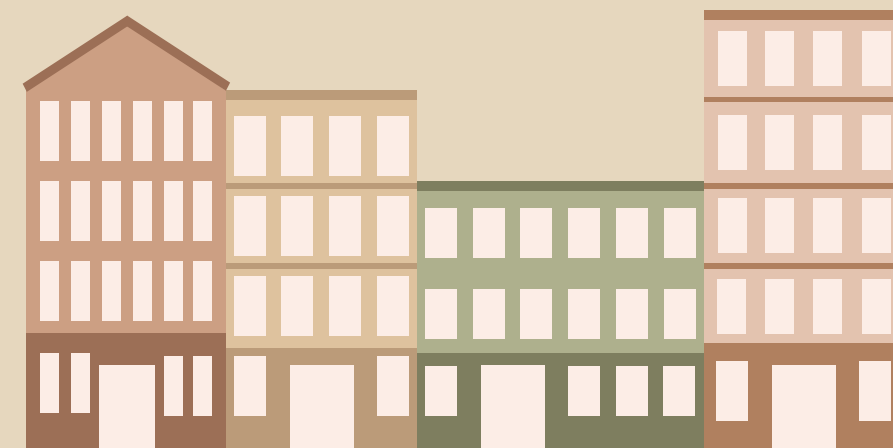
Monotoni



Horisontal oppdeling



Parsellering



Variasjon og organisert kompleksitet

PARSELLERING

For å sikre at Karlshus' særpreg og småbyidyll ivaretas når sentrum skal utvikles, er det særlig viktig å jobbe med parsellering av de større volumene. Karlshus sentrum preges i dag av lave og oppdelte bygg, hvor alle huser egne funksjoner med en egen identitet. Det blir særlig viktig å sørge for at dette grepet bringes videre i den nye arkitekturen. Dette vil ikke bare gjøre at bygningsmassen fremstår mindre, men legger også til rette for å fargesette de ulike volumene på interessante måter. Gjort på riktig måte vil dette tilføre både variasjon, orden og følelsen av et hyggelig og intimt sentrum.



HORISONTAL OPPDELING

Det blir også viktig å bryte opp de nye bygningsvolumene horisontalt. Siden den nye arkitekturen som innføres i Karlshus vil bli høyere enn den eksisterende, blir det viktig å forsøke å tilpasse seg på alle måter man kan. Ved å artikulere første etasje, innføre horisontale bånd i fasaden og bruke andre grep som kan bryte opp bygningsmassen horisontalt, kan man oppnå en følelse av at bygget er mindre enn det det er. I tillegg legger dette til rette for å skape fasader med særpreg i førsteetasjene, som gir næringsaktørene mulighet til å sette et personlig preg på sine lokaler.



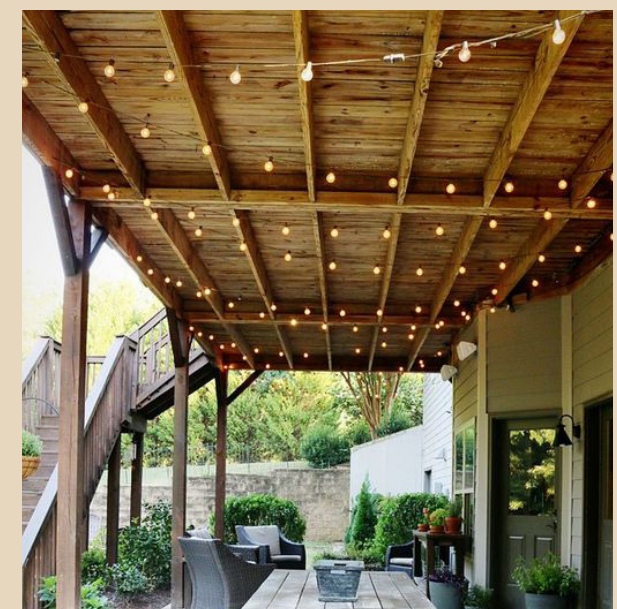
HØYDER

Dagens bebyggelse er i hovedsak på en til tre etasjer, et grep som er et av de viktigste for å opprettholde småbypreget i Karlshus. Dersom det i fremtiden skal bygges høyere, blir det viktig å se på hvordan man kan redusere den opplevde høyden på byggene. I kombinasjon med oppdeling av volumene vertikalt, bør man også se på hvordan man kan jobbe med å variere høyden på bygningene for å skape et mer organisk uttrykk. Å trekke inn de øverste etasjene kan også bidra til at den opplevde høyden på byggene reduseres, og skaper muligheter for å etablere hager på takene.



OVERDEKKET PLANERT AVSATS

Som et grep for å tilføre småbyidyll til Karlshus og definere næringslokalene i første etasje, skal sentrumsrekka få en planert avsats, ca et trinn opp, i forkant av fasadene med overdekke. Den overdekte avsatsen skal fungere som både uteservering, utstilling av varer for næringsaktørene og en hyggelig passasje for folk som er ute på handletur. I front blir det et lite trinn opp, mens det på sidene er ramper for rullestol og barnevogner. Den planerte avsatsen skal også benyttes til vareplassering for handelsstanden og kan tilpasses forskjellige sesonger og høytider med dekor og belysning. Området vil inneha kvaliteter som kjøpesentre ikke kan tilby, og skal virke innbydende for forbiapsserende. Den planerte avsatsen vil i tillegg bidra til å bryte opp volumene horisontalt.



BALKONGER

Balkonger utgjør en stor del av det visuelle uttrykket på en fasade. Det bør etterstrebes å integrere påhengte balkonger så godt som mulig i det overordnede fasadelivet, både i form og fargebruk. Ved å gi balkongene samme farge som fasadefargen, men en annen nyanse, kan man sørge for at de ikke tar opp unødvendig oppmerksomhet, og ikke oppleves som et fremmedlegeme på fasaden.



Estd. KOI 2014
COLOUR
STUDIO

© KOI Colour Studio 2022